Anna Katharina Hewer studierte Klavier und Kontrabass an der Zürcher Hochschule der Künste, wo sie beides mit Lehrdiplom beziehungsweise Master of Arts abschloss. Überdies erwarb sie das Diplom Schulmusik II an der Pädagogischen Hochschule Bern und das Lizentiat in Musikwissenschaft an der Universität Bern. Anna Katharina Hewer ist als Musikpädagogin, Chorleiterin und Organistin tätig. Liedbegleitung und das Mitwirken als Instrumentalistin in kleinen Formationen sind ihre Interessenschwerpunkte.

Helene Dietrich
Aufgewachsen und Lehrerausbildung in Bern, Schulmusikstudium in Luzern. Langjährige Orchestertätigkeit als Mitglied im SJSO, als Zuzügerin im Symphonischen Orchester Zürich, im Musiktheater Aargau, Aarg. Kammerorchester, in Operetten und Musicals und bei diversen Chorbegleitungen, Stimmführerin im Orchesterverein Aarau. Sie unterrichtet die Fächer Blockflöte und Violine an Musikschulen, spielt als Kirchenmusikerin mit Organisten zusammen und war während einiger Jahre als Chorleiterin tätig.

Manuela Suter ist studierte Instrumentalpädagogin, Akkordeon. Sie war langjähriges Mitglied des Akkordeonorchesters Peter Frey (Klassik). Auf Tournée und Wettspielen sammelte sie Erfahrungen als Akkordeonistin und Organisatorin. Sie hatte die Direktion verschiedener Orchester inne und gründete das „Rockin' Accordion" Nebikon. Über all die Jahre war sie aktiv als Akkordeonistin in diversen Formationen (Akkordeonquintett Oberaargau, Accorason u.a.). Als Instrumentallehrerin ist sie an Musikschulen tätig und leitet dort verschiedene Schülerensembles. Mit musikalischer Frühförderung (Melodica) begleitet sie Kinder in die Welt der Musik. Sie liebt die klangliche Vielfältigkeit, jegliche musikalische Stilrichtung ist ihr herzlich willkommen.

Regula Hauri hat an der Hochschule Musik und Theater Zürich Winterthur klassische Gitarre studiert und mit dem Lehrdiplom abgeschlossen. Als Gitarristin ist sie in verschieden Formationen tätig. Viele ihrer aufgeführten Werke sind eigene Transkriptionen und Arrangements. Als Sängerin ist sie sowohl solostisch als auch in Ensembles anzutreffen. Ihre gesanglichen Schwerpunkte sind die Bühnenmusik des letzten Jahrhunderts und alte Musik.

Sie unterrichtet mit Freude und Engagement an der Musikschule Erlinsbach und legt Wert auf lebendigen Unterricht und freudiges Musizieren in Gross- und Kleingruppen.